



Hard core Kurt Weill-fans

OPPLAND ARBEIDERBLAD 08.05.2015 Side 21 - Seksjon: ANMELDELSER - Del: 1

Forfatter: ANMELDELSE Frode Hermanrud

Musikk

Platedebutantene i Kurt Weill Ensemble er ikke de første som har skjønt at Weills musikk innbyr til lek og spennende tolkninger. Det er likevel få som våger å gå så tett på komponisten som vokalist Hilde Leite Gaupås og Sigrun Eng fra Vingrom (som i sin tid var elev på musikklinja ved Gjøvik videregående skole og som dann og venn gjester Gjøvik Sinfonietta) gjør. Sammen med Morten Michelsen (bassklarinet) og Andreas Utnem (trørgel) tar de lytteren med på en tur inn på mørke nattklubbsscener til vi til slutt ender opp ved byens ensomme lyktestolper. Lydbildet er nakent og enkelt, men likevel ikke uten nerve og dramatik - Kurt Weills musikk skal det ikke tukles for mye med. Det er alltid en viss fare for at såpass spesielle album med såpass spesiell musikk skal bli kjedelig. Det som «redder» Lonely songs fra å bli nettopp det, er kvartettens evne til å aldri være annet enn hel ved. For mange fikse tolkninger eller en mer «moderne» tilnærming til materialet, og det hele kunne i verste fall blitt både platt og pinlig. I stedet følger de oppskriftsboka til Weill. Og hva kan vel egentlig gå galt med trørgel?

5

KURT WEILL ENSEMBLE:



Lonely Songs

(Øra Fonogram)

© Oppland Arbeiderblad

Retriever AS - ret-web03.retriever.no - 08.05.2015 21:48:46 - rikskonsertene - supportnorge@retriever.no / +47 22 91 03 50